

最後一針

林筠珮

時光飛逝，大體啟用禮彷彿只是昨日事，而如今卻要縫大體了，此刻的心情真是五味雜陳，不禁讓人回想起這些日子來的點點滴滴。

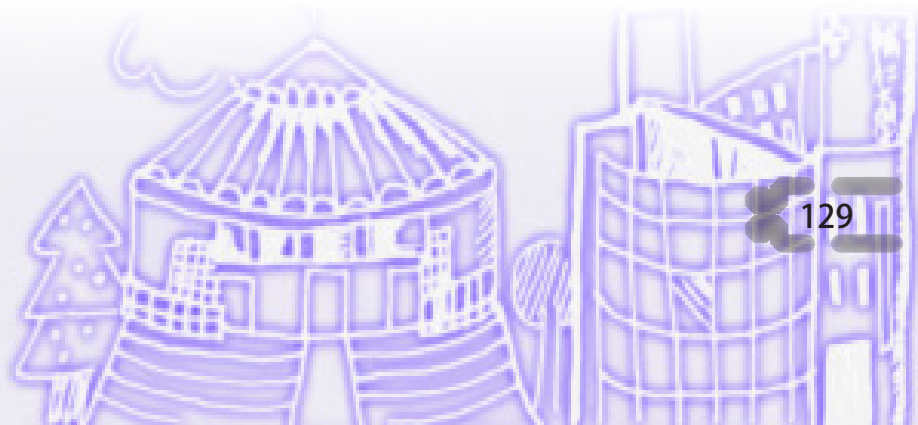
一針、二針、三針……

回憶起先前的醫學營還有大三的資源學習，那時接觸的都是學長姐解剖完成的大體老師，我所面對的

是「器官」，而非完整的「人」，因此當時並沒有任何害怕恐懼的情緒。然而，當我們打開解剖台，看見陳端雄老師您的大體時，心中卻有股緊張感湧出，這是真真實實的人啊！

卅一、卅二、卅三……

我們拜訪了八里安養院以期對老師有更深一層的了解，原來，這堂課不同於一般，而需要以更多的尊重及關懷來面對大體老師，甚至是其家屬。雖然八



里安養院不是老師晚年所待的安老院，但不論是實際體驗或從修女的口述，我仍從中領悟到不少生命的感動。

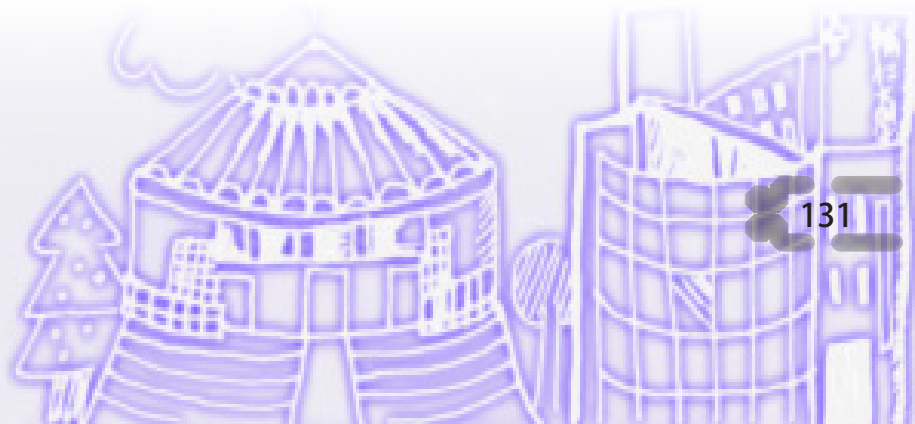
修女們無私的奉獻如腳前燈，不僅能在迷霧中照亮前進的方向，更照進了爺爺奶奶們心中每一塊黑暗的角落，從她們身上，我看到了宗教的力量，慷慨的付出和無比的耐心，她們是我學習的榜樣。活著的每一天，就是福氣，就該珍惜，當我哭泣我沒鞋穿時，有人卻沒有腳。綴以無私的花邊，愛的絲帶已將我們緊緊相繫，若我們都能多付出一點，那麼，人與人

之間將會多了份熱度與關懷。畢竟，人是為其他人活著，為了我們所關心的人的笑靨，更為了一些不相識的靈魂。

六十一、六十二、六十三……

猶記得第一刀劃下時的悸動。老師默默地用自己的身軀，一步步帶我們探索人體的奧秘，恰如無形的手指般，在我心中彈奏著漪波盪漾的旋律。

一開始我們總是小心翼翼，深怕弄斷了神經血管，儘管我們在課前已預習，但往往動手解剖後才發



覺原來每個老師或多或少存在一些變異，所以我們學會認「相對位置」的重要性，上手後也就越來越順了。然而，挫折總會出奇不意的出現，讓我們不斷陷入失落的迴圈；面對這種困境，我們都會互相打氣，不論是換手抑或參照圖譜提供意見，最後總是有辦法突破萬難，將問題迎刃而解。

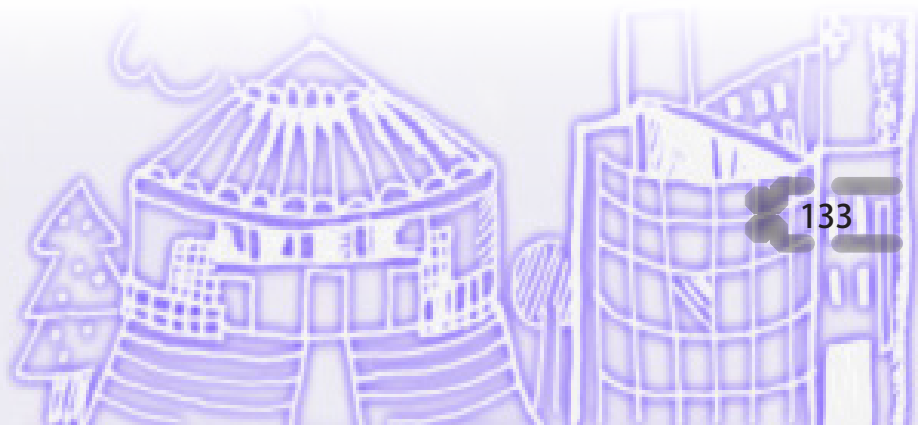
「我們如果做了壞事，當然應該懺悔，如果我們沒有做壞事，但也沒有做什麼好事，我們也應該懺悔。」我總認為將心比心能幫助我更進入學習的狀況，試想若此時靜躺的是我的家人，我會以何種態度

在您身上所學到的，比任何教材都貼近真實，比任何圖譜都細緻。最重要的是，您教我把人體當作一串無琢的奧秘。完整的個體來看，也就因此，名詞不再是一串無琢的數字，而是經由上天的巧妙配置，精雕細琢的奧秘。

面對？我會願意捐贈大體提供給醫學學生們學習嗎？至少，希望我這學期的努力沒有辜負老師的期望。

最後四針、三針、二針……

一張印著藝術蠟燭的書籤上寫著：「燭光雖小，須知是生命換來的。」燭光襯上兩行洗鍊的金句，耐人尋味。我想，每一個人就如同一支蠟燭，以內在光焰照耀他人，唯有這樣，才能顯示自己的存在。有人這樣比喻：一堆糞土，若布施田野，必能滋長萬物；若儲藏不用，必因風吹雨淋而消失於無形。生也有



涯，不管經歷多少歲月，終將枯朽。與其讓生命做無謂的浪費，何不貢獻出一己生命，來引導無數後繼的生命呢？謝謝老師用生命為我們上這堂課，那是書本之外更為寶貴的學習與領悟。在耗盡之後終結的，是死亡；但在無盡中結束的，才是完美。

最後一針，謝謝老師。